



## **Encontro de Cognição e Artes Musicais – ENCAM: Processos Perceptivos 2018**

Promoção: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM)  
Organização: Universidade de Brasília (UnB) – PPG Música em Contexto  
Local: UnB/DF, Brasil  
Data: 11 a 13 de abril de 2018

Comitê Organizador:  
Ricardo Dourado Freire  
Regina Antunes Teixeira dos Santos  
Graziela Bortz  
Dimitri Cervo  
Antenor Ferreira Corrêa  
Alexei Alves

O Encontro de Cognição e Artes Musicais (ENCAM) – Área de Processos Perceptivos é um evento promovido pela Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) em parceria com instituições acadêmicas e científicas. Em 2018, o ENCAM-Processos Perceptivos será realizado pelo Programa de Pós-graduação em Música da Universidade de Brasília (UnB), em Brasília, entre os dias 11 e 13 de abril. Este será um fórum específico dedicado a discussões de questões científicas relevantes no estudo dos processos cognitivos relacionados à percepção musical. As línguas oficiais do ENCAM são o português, o inglês e o espanhol. O encontro irá trazer conferencistas nacionais, realizará mesas-redondas com participantes convidados, promoverá sessões de comunicação oral e pôsteres, e apresentações artísticas, como descritos abaixo. Mais detalhes sobre os convidados estarão disponíveis no website da ABCM.

### **Conferências**

As conferências estimularão discussões sobre questões relevantes e atuais na área de cognição musical, a partir da apresentação de pesquisas realizadas por investigadores nacionalmente reconhecidos.

### **Mesas-redondas**

Nas mesas-redondas, pesquisadores reconhecidos nacional e internacionalmente debaterão temas de destaque e recentes propostos pela ABCM.

### **Sessões de Comunicações Orais e Pôsteres**

Trabalhos científicos submetidos, analisados e aprovados pela comissão científica serão apresentados como Comunicação Oral ou como Pôster em diversas sessões durante o evento. O processo de submissão de trabalhos nessas modalidades está detalhado abaixo, na Chamada de Trabalhos. Trabalhos apresentados no evento como Comunicação Oral terão seus textos completos reunidos em publicação especial da ABCM. Pôsteres e trabalhos aceitos para o simpósio, mas não apresentados, terão seus *abstracts* publicados no Caderno de Resumos, porém não constarão nos Anais do evento.

### **Certificados**

Certificados individuais serão remetidos a todos os trabalhos apresentados no ENCAM (conferências, participação em mesas-redondas, apresentações orais e pôsteres e

performance artísticas). Certificados conterão o(s) nome(s) do(s) autor(es) e o título do trabalho, conforme conste na programação do evento. No caso de apresentações orais e pôsteres, os certificados estarão impressos e disponíveis aos autores imediatamente após a sessão de apresentações. Serão emitidos certificados apenas para os trabalhos efetivamente apresentados durante o simpósio.

**Mais informações:**

ABCM: <http://www.abcmus.org/abcm>

## **CHAMADA DE TRABALHOS**

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e a Universidade de Brasília (UnB) convidam pesquisadores, professores, estudantes de pós-graduação e graduação, profissionais envolvidos com pesquisas em cognição musical a proporem submissões ao ENCAM – Processos Perceptivos, conforme anunciado nesta chamada. O processo de submissão é aberto a todos os pesquisadores interessados. Àqueles residentes no Brasil que tiverem seus trabalhos aprovados é necessário se associar à ABCM para participar do evento como autor. Autores residentes em outros países são isentos desta obrigação. Membros da SACCoM, AEPMIM e PsicMusE não residentes no Brasil terão desconto na inscrição do evento.

### **I**

#### **SUBÁREAS DO CONHECIMENTO**

Os processos de submissão, avaliação e programação estarão a cargo de comissão científica constituída por especialistas com reconhecida produção científica em cognição musical e áreas afins. A seleção dos trabalhos será conduzida por avaliação duplo-cega através do sistema online de submissão, o qual estará disponível a partir de 12 de dezembro de 2017 e acessível através de *weblink* no site da ABCM.

Autores de trabalhos submetidos à comissão científica do ENCAM – Processos Perceptivos devem endereçá-los à seguinte subárea de conhecimento:

#### **Cognição Musical e Processos Perceptivos (PP)**

Serão admitidos trabalhos que discutam os limites da percepção humana, as teorias e métodos de abordagem da percepção musical e da memória musical, as teorias da atenção e da emoção no âmbito da prática e da fruição musicais, as análises da cena auditiva, dentre outros temas afins.

### **II**

#### **MODALIDADES DE SUBMISSÃO**

Serão aceitas submissões de trabalhos para apresentação no ENCAM – Processos Perceptivos nas modalidades Comunicação Oral (aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e profissionais da área) e Pôster (aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e de graduação e profissionais da área).

#### **1. Comunicação Oral**

Modalidade aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e profissionais da área. Deverão apresentar resultados de pesquisas concluídas ou análises consistentes de resultados parciais de pesquisas em andamento. O trabalho submetido nesta modalidade deverá estar vinculado a pesquisas científicas ou experiências (de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso). Os textos completos serão publicados na forma de

livro, tal como submetidos e aprovados, e deverão explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados obtidos ou análises preliminares consistentes. Cada comunicação (apresentação oral) terá duração de 20 minutos, sendo 15 minutos destinados à apresentação oral do trabalho, seguidos de 5 minutos de discussão. Ao final de cada sessão de comunicações o coordenador da sessão dará início a um debate complementar, com duração de 20 minutos, envolvendo discussões sobre possíveis interfaces dos trabalhos apresentados. As propostas deverão ser submetidas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessado pelo sítio eletrônico da ABCM, de 12 de dezembro de 2017 a 28 de fevereiro de 2018.

## **2. Pôster**

Modalidade aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e de graduação e profissionais da área. Deverão apresentar resultados de pesquisas concluídas, relatos de pesquisa em andamento ou projetos de pesquisa. O texto deverá apresentar problema de pesquisa, objetivos da investigação, bem como pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos envolvidos. O(a) autor(a), ou, pelo menos, um(a) dos(as) autores(as) do pôster, deverá estar inscrito(a) e presente no evento. Os trabalhos serão publicados em anais na forma de texto bibliográfico (tal como submetidos) e serão apresentados no evento em sessão de exposição de pôsteres, com a presença de ao menos um(a) autor(a) por trabalho. Os pôsteres, que deverão ter como dimensões 90 cm de largura e 120 cm de altura, permanecerão expostos em local específico até o final da sessão. O material de exposição deverá ser encaminhado por um(a) dos(as) autores(as) à comissão organizadora do ENCAM – Processos Perceptivos, no ato de credenciamento. As propostas deverão ser submetidas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessado pelo sítio eletrônico da ABCM, de 12 de dezembro de 2017 a 28 de fevereiro de 2018.

### **III**

## **INSTRUÇÕES PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS (APRESENTAÇÕES ORAIS E PÔSTERES)**

### **1. Informações Gerais**

Os textos dos trabalhos deverão ser formatados em Word Document (DOC, DOCX) e os respectivos arquivos eletrônicos de submissão (tanto de comunicações orais quanto de pôsteres) não devem ultrapassar o tamanho de 5 MB. Os idiomas aceitos são o português, o inglês e o espanhol. Os textos devem ser inéditos (não publicados, não submetidos a conselhos editoriais de publicações e não apresentados em outros eventos). O corpo dos textos submetidos à avaliação do comitê científico do ENCAM – Processos Perceptivos não deve conter identificação autoral, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de referência que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho. O nome do autor ou autores, a filiação institucional e o(s) e-mail(s) devem ser informados exclusivamente no formulário eletrônico de submissão. O texto de submissão de Pôster, incluindo figuras, não deve exceder 8 páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave (com as devidas traduções), notas de fim de texto, referências, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc. O texto de submissão de Comunicação Oral, incluindo figuras, deve ter entre 8 e 20 páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave (com as devidas traduções), notas de fim de texto, referências, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc. Submissões não condizentes com o *template* e as normas aqui propostas não serão avaliadas pela comissão científica.

### **2. Normas de Formatação do Texto**

Os textos para submissão de Comunicações Oraís e Pôsteres deverão ser elaborados seguindo as orientações abaixo:

- o formato da **página** deve ser A4, com margens (esquerda, direita, superior e inferior) de 2,5 cm; as páginas não devem ser numeradas;
- no topo da página inicial, o **título** do trabalho (no idioma em que o texto é apresentado) deve ser editorado em *Times New Roman* 14, negrito, centralizado, com letras maiúsculas e minúsculas;
- abaixo do título, segue-se o **resumo** do trabalho, entre 150 e 250 palavras (no idioma em que o texto está escrito), num único parágrafo; abaixo do resumo, dispõem-se as **palavras-chave** (no idioma em que o texto está escrito), apresentadas em conjunto de três a cinco, das quais ao menos três devem figurar na lista de descritores contida no sítio eletrônico da ABCM (<http://www.abcm.org>); a seguir, devem ser apresentadas as **traduções** de título, resumo e palavras-chave do trabalho para o inglês (caso o texto seja apresentado em português ou espanhol) ou para o português ou o espanhol (caso o texto seja apresentado em inglês); todo este conteúdo (resumo, palavras-chave e respectivas traduções) deve ser editorado em *Times New Roman* 10; com espaçamento simples, alinhado à esquerda, com recuo de 2 centímetros;
- segue-se, duas linhas abaixo dos elementos pré-textuais, o **corpo do texto**, editorado em *Times New Roman* 12, com alinhamento justificado, espaçamento de 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 1 cm;
- quaisquer **elementos gráficos** devem ser inseridos no texto utilizando-se os recursos de importação dos editores de texto (tais como “inserir figura”); os respectivos arquivos eletrônicos dos gráficos inseridos, em formato JPEG, TIFF ou GIF (com 300 dpi de resolução), devem ser enviados como documentos suplementares no processo de submissão; tais elementos não devem ultrapassar a extensão de 25% do total do texto (portanto, até 2 páginas) e devem ser numerados e acompanhados de respectiva legenda descritiva com no máximo três linhas de extensão, em *Times New Roman* 10 e espaçamento simples;
- as **notas** devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em *Times New Roman* 9, com espaçamento simples, alinhado à esquerda (com recuo de primeira linha de 0,5 cm), como notas de fim de texto, iniciadas com o número de ordem em sobrescrito;
- a referência das **citações diretas e indiretas**, bem como a lista de **Referências** (seção final do artigo) das fontes citadas ao longo do trabalho, devem observar o disposto nas normas de publicação da APA - *American Psychological Association* (<http://www.apastyle.org/>); para consulta rápida às informações básicas de formatação no estilo APA, os autores podem acessar <http://www.abcm.org/abcm>;
- **autocitações** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão do texto para submissão, a fim de garantir a avaliação em caráter anônimo; tais referências, quando existirem, devem ser, portanto, substituídas por “XXX” no texto de submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado.

#### IV

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5:

- 1 = insatisfatório;
- 2 = razoável;
- 3 = satisfatório;
- 4 = muito bom;
- 5 = excelente.

A pontuação de corte é 12 (mínima para aprovação).

## 1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: Os objetivos da pesquisa discutida no artigo são claros? As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência? A argumentação apresentada tem consistência? Há rigor na abordagem teórico-metodológica? Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados? Os elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica? O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística?

## 2. Referências do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência? Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos? Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

## 3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave)

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: O título do trabalho é claro e adequado? Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados? As palavras-chave (ao menos três delas incluídas na lista de descritores encontrada no sítio eletrônico da ABCM) são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho? As traduções desses elementos têm qualidade?

## 4. Importância do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) na subárea da pesquisa em Cognição Musical em que se inscreve? O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico? O trabalho apresenta vinculação com a discussão do tema central do Simpósio?

## V PRAZOS

As datas que devem ser observadas com relação a submissão, avaliação, seleção e envio da versão final, assim como a publicação dos trabalhos do ENCAM – Processos Perceptivos estão detalhadas na tabela abaixo:

1ª Chamada de Trabalhos	12 de dezembro de 2017
<b>Submissão</b> dos Trabalhos	de 12 de dezembro de 2017 até 28 de fevereiro de 2018
<b>Avaliação</b> dos Trabalhos pela Comissão Científica	até 7 de março de 2018
Divulgação dos <b>Resultados</b> da Avaliação (com ou sem necessidade de alterações)	10 de março de 2018
Envio da <b>Versão Final</b> dos Trabalhos	até 18 de março de 2018
Prazo para <b>Inscrição de Autores</b> com Trabalhos Aprovados	20 de março de 2018
Divulgação da <b>Programação</b>	20 de março de 2018

## **Sobre a Associação Brasileira de Artes Musicais**

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), com sede e foro na cidade de Curitiba/PR, Brasil, é uma associação cultural e de pesquisa com fins não econômicos (CNPJ 17.781.833/0001-30), constituída por seus associados. São finalidades e objetivos da ABCM:

a) incentivar a pesquisa acadêmica inter e transdisciplinar acerca das interações entre a cognição e as artes musicais; b) estimular maior integração entre pesquisadores de áreas diversas de conhecimento que se interessem pelo estudo da cognição das artes musicais; c) promover reuniões científicas e artísticas de âmbito nacional e internacional, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos na área; e d) divulgar trabalhos referenciais da área e pesquisas atuais acerca da cognição das artes musicais nos anais dos eventos científicos a ela vinculados e em suas publicações seriadas e periódicas.