



ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
COGNIÇÃO E
ARTES MUSICAIS

www.abcogmus.org

Descritores em Cognição Musical

Index terms on Musical Cognition

Recomendação da ABCM para orientar a submissão de trabalhos a SIMCAMs, ENCAMs e às publicações seriadas da Associação

Recommendation to guide the submission of papers to SIMCAMs, ENCAMs and periodicals of the ABCM

CONCEITOS

PALAVRAS-CHAVE são termos simples ou expressões compostas, relacionadas a um produto intelectual e nele referenciadas, para definir seu assunto. DESCRITORES são termos padronizados definidos por especialistas, como fim de definir assuntos e recuperar informações. VOCABULÁRIO CONTROLADO é uma coleção de descritores, organizados segundo uma metodologia na qual é possível especificar as relações entre conceitos, com o propósito de facilitar o acesso à informação. São utilizados por bancos de dados para tornar a pesquisa mais fácil e eficaz.

A lista de DESCRITORES (VOCABULÁRIO CONTROLADO) proposta pela ABCM é empregada como filtro entre a linguagem utilizada pelos autores de trabalhos submetidos aos eventos científicos da Associação—Simpósios de Cognição e Artes Musicais (SIMCAM) ou Encontros de Cognição e Artes Musicais (ENCAM) e às suas publicações periódicas e a terminologia da área. Funciona, antes de tudo, como assistente de pesquisa, ajudando o usuário a refinar, expandir ou enriquecer suas pesquisas, proporcionando assim resultados mais objetivos.

Contudo, ao oferecer à comunidade acadêmica comprometida com a pesquisa em cognição musical um VOCABULÁRIO CONTROLADO, a ABCM também tem dois outros objetivos. O primeiro é de sugerir a padronização de palavras e expressões usadas para representar conceitos fundamentais da área de cognição e, particularmente, de cognição das artes musicais, visando à redução da variedade de formas, desnecessária e comprometedora, com que os autores referem um mesmo conceito. Além disso, visa-se com este VOCABULÁRIO CONTROLADO orientar os autores que desejam submeter trabalhos ao SIMCAM e aos periódicos da ABCM quanto à delimitação do campo de pesquisa contemplado pelo Simpósio e pelas publicações especializadas.

USO E FORMATO

Empregada na criação de bases de dados, índices de assunto, bases de conhecimento para interfaces de inteligência artificial, como ferramenta auxiliar na recuperação de informação, entre outros usos, a lista de DESCRITORES, deve ser considerada pelos autores de trabalhos acadêmicos submetidos ao SIMCAM e aos periódicos da ABCM para a sua indexação. Os conceitos que compõem esse VOCABULÁRIO CONTROLADO são organizados em uma estrutura hierárquica, permitindo a execução de pesquisa e indexação em termos mais amplos ou mais específicos.

A lista de DESCRITORES da ABCM segue a tradição de sistemas de classificação e respectivas listas de cabeçalhos de assunto que foram sendo transformadas em vocabulários especializados. Para manter o paralelismo dos termos nos três idiomas regularmente utilizados nos documentos da ABCM — português, inglês e espanhol — a lista foi preparada com base nos DESCRITORES em inglês; portanto em português e espanhol os descritores não aparecerão em ordem alfabética. A *Edição 2016* da lista é uma versão prototípica, em desenvolvimento, e não contém ainda os DESCRITORES em espanhol.

A subdivisão superior da estrutura hierárquica da lista é baseada na classificação de subáreas de conhecimento consideradas no SIMCAM. Contudo os usuários não devem considerar nesta subdivisão qualquer sentido de exclusividade ou excludência, pois a totalidade dos conceitos em questão permeiam todas as subáreas de conhecimento. A ABCM compromete-se a atualizar anualmente seu VOCABULÁRIO CONTROLADO, baseando-se na produção em cognição musical publicada nos anais do SIMCAM e em seus periódicos. A publicação de uma nova versão ocorre em paralelo à publicação da Chamada de Trabalhos para o SIMCAM do ano imediatamente seguinte.

The following list of INDEX TERMS (DESCRIPTORS) should be considered by the authors of academic papers submitted to the SIMCAM and periodicals of the ABCM for their indexing. It aims to guide authors about the delimitation of research areas covered by the Symposium and specialized publications.

DESCRITORES ABCM – Edição 2018

Index terms by ABCM – Edition 2018

MUSICAL COGNITION AND LANGUAGE SCIENCES COGNIÇÃO MUSICAL E CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

Cognitive linguistics

Linguística cognitiva

Cognitive semantics

Semântica cognitiva

Conceptualization

Conceituação/Conceitualização

Conceptual metaphor

Metáfora conceitual

Image schema

Esquemas de imagem/Esquemas imagéticos

Phonology

Fonologia

Science of speech

Ciência da fala

Music prosody

Prosódia musical

Speech

Fala

Joint speech

Fala conjunta

Synchronous speech

Fala sincrônica

Phonetics

Fonética

Philosophy of language

Filosofia da linguagem

Generative theory

Teoria gerativa

Pragmatics

Pragmática

Semiotics

Semiótica

MUSICAL COGNITION AND HEALTH SCIENCES COGNIÇÃO MUSICAL E CIÊNCIAS DA SAÚDE

Neuroscience

Neurociência

Brain imaging

Imageamento cerebral

Entrainment

Engajamento/carreamento

Mirror neurons

Neurônios espelho

Neuroplasticity

Neuroplasticidade

Neurophysiology

Neurofisiologia

Psychometric techniques

Técnicas psicométricas

Music therapy

Musicoterapia

Genetic disorders

Distúrbios genéticos

Down syndrome

Síndrome de Down

Neurological Disorders

Distúrbios neurológicos

Amusia

Amusia

Aphasia

Afasia

Autism

Autismo

Autistic spectrum disorder

Transtorno do espectro autista

Epilepsy

Epilepsia

Focal dystonia

Distonia focal

Neurological injury

Lesão neurológica

Cerebral palsy

Paralisia cerebral

Brain injury

Lesão cerebral

MUSICAL COGNITION AND DEVELOPMENT OF MIND

COGNIÇÃO MUSICAL E DESENVOLVIMENTO DA MENTE

Cognitive development

Desenvolvimento cognitivo

Competences

Competências

Ability

Capacidade

Aptitude

Aptidão

Gift

Dom

Giftedness

Superdotação/Altas habilidades

Skill

Habilidade

Talent

Talento

Learning

Aprendizado

Attention

Atenção

Audiation

Audiação

Evaluation

Avaliação

Flow theory

Teoria do fluxo

Mental concentration

Concentração mental

Motivation

Motivação

Reasoning

Raciocínio

Self-efficacy

Autoeficácia

Self-regulation

Autorregulação

Music pedagogy

Pedagogia musical

Psychomotricity

Psicomotricidade

Psychomotor development

Desenvolvimento psicomotor

MUSICAL COGNITION AND CULTURAL STUDIES

COGNIÇÃO MUSICAL E ESTUDOS CULTURAIS

Cognitive philosophy

Filosofia cognitiva

Autopoiesis

Autopoiese

Intencionality

Intencionalidade

Philosophy of mind

Filosofia da mente

Cognitive psychology

Psicologia cognitiva

Affordances

Affordances

Categorization

Categorização

Cognitivism

Cognitivismo

Connectionism
Conexionismo

Dynamical systems
Sistemas dinâmicos

Embodied/situated cognition
Cognição incorporada/situada

Emergentism
Emergentismo

Enactivism
Enacionismo

Action/enaction
Ação/Atuação

Experimental psychology
Psicologia experimental

Problems solving
Resolução de problemas

Metacognition
Metacognição

Mind embodiment
Incorporação da mente

Cognitive sociology
Sociologia cognitiva

Complexity
Complexidade

Computational model
Modelo computacional

Content analysis
Análise de conteúdo

Discourse analysis
Análise de discurso

Interactivity
Interatividade

Interaction
Interação

Narratology
Narratologia

Narrativity
Narratividade

Resilience
Resiliência

Cultural theory
Teoria cultural

Behaviour/behavior
Comportamento

Behaviourism
Comportamentalismo

Cultural psychology
Psicologia cultural

Enculturation
Enculturação

Ethnography
Etnografia

Theory of knowledge
Teoria do conhecimento

MUSICAL COGNITION AND CREATIVE PROCESSES
COGNIÇÃO MUSICAL E PROCESSOS CRIATIVOS

Creativity
Criatividade

Imagination
Imaginação

Musical expertise
Expertise musical

Musical gesture
Gesto musical

Music Composition
Processo composicional

Musical form
Forma musical

 Tonal form
Forma tonal

 Metric structure
Estrutura métrica

 Rhythmic structure
Estrutura rítmica

Musical poetic
Poética musical

Nonverbal communication
Comunicação não verbal

Syntax
Sintaxe

 Musical language
Linguagem musical

 Music phraseology
Fraseologia musical

 Music rhetoric
Retórica musical

 Music syntax
Sintaxe musical

Music performance
Performance musical

 Cognitive ergonomics
Ergonomia cognitiva

 Expresiveness
Expressividade

 Musical expression
Expressão musical

Fear on the scene
Medo em cena

Interpretation
Interpretação

Kinesthesia, proprioception

Cinestesia/proprriocepção

Mental practice

Prática mental

Performance anxiety

Ansiedade em performance

Performance pedagogy

Pedagogia da performance

Sight-reading

Leitura à primeira vista

Solfa/solmization

Solfejo, solmização

Tuning

Afinação

Synergy

Sinergia

MUSICAL COGNITION AND PERCEPTUAL PROCESSES

COGNIÇÃO MUSICAL E PROCESSOS PERCEPTIVOS

Auditory perception

Percepção auditiva

Auditory scene

Cena auditiva

Auditory scene analysis

Análise de cena auditiva

Ecological perception

Percepção ecológica

Gestalt

Gestalt

Sensuousness

Sensorialidade

Sound gradients

Gradientes sonoros

Sound qualities

Qualidades sonoras

Synesthesia

Sinestesia

Musical emotion

Emoção musical

Affect

Afeto

Arousal

Excitação

Emotional communication

Comunicação emocional

Emotional response

Resposta emocional

Empathy

Empatia

Expectancy

Expectativa

Feeling

Sentimento

Mood

Estado de espírito

Preference

Preferência

Music reception

Recepção musical

Movement/moving

Movimento

Kinesiology

Cinesiologia

Music perception

Percepção musical

Musical meaning/sense

Sentido musical

Listening

Escuta

Style

Estilo

Musical memory

Memória musical

Absolute pitch

Ouvido absoluto

Episodic memory

Memória episódica

Memorization

Memorização

Semantic memory

Memória semântica

Relative pitch

Ouvido relativo

Working memory

Memória de trabalho